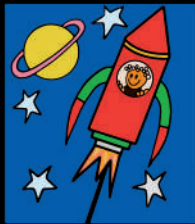


8^{vo} FESTI
LAMBE
2024

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO LAMBE LAMBE
DE VALPARAÍSO - CHILE

DEL 4 AL 13
DE OCTUBRE

CONVOCANDO HUMANIDAD



ARGENTINA,
ALEMANIA, BRASIL,
MÉXICO Y CHILE



FESTILAMBE DE VALPARAÍSO

Valparaíso ha sido escenario natural del único **FESTILAMBE** de Valparaíso, **Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe de Chile**, un evento multicultural que existe desde el año 2014, creado y organizado por la Fundación OANI de Teatro. El festival, único en Chile y en el mundo, convoca, selecciona y difunde 25 espectáculos nacionales e internacionales de Teatro Lambe Lambe contribuyendo al desarrollo del Teatro

2.

de Animación y del Teatro Lambe Lambe en Chile, impulsando en cada versión una propuesta programática contemporánea e inédita, con temáticas contingentes que invitan al diálogo, reflexión y encuentro entre creadores y ciudadanía, con foco en la difusión, profesionalización y generación de redes e intercambios entre diversos trabajadores de las artes escénicas.

Del **viernes 4 al domingo 13 de octubre 2024** se desplegará la 8va versión del **FESTILAMBE de Valparaíso, Chile “Convocando Humanidad»**, proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2024 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Ilustre Municipalidad de Valparaíso; Empresa Portuaria de Valparaíso; con el auspicio del Parque Cultural de Valparaíso y Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso.

3.



4.

★ **EXHIBICIÓN DE OBRAS:**

Funciones simultáneas de **25 espectáculos de Teatro Lambe Lambe**, creados por artistas provenientes de 4 países: **Brasil, Argentina, Alemania y Chile.**

★ **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE FORMACIÓN:**

Se realizaron en junio, julio y agosto 2024, tres Workshops Online: “DISEÑO INTEGRAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN LAMBE LAMBE” con TANIA CORVALÁN (Cía. Pupa Teatro- Chile); “POÉTICA DE LO PEQUEÑO” con PEDRO COBRA (Cía. PlastikOnírica- Brasil); “DRAMATURGIA DE LA LUZ EN EL TEATRO LAMBE LAMBE” con GABRIELA CESPEDES (Cía. Gabriela Clavo y Canela - Argentina)

Del **7 al 13 de octubre** se realizará presencialmente una **CLASE MAGISTRAL**, un **CONVERSATORIO**, una **MESA REDONDA**, una **ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN** y el consagrado “**LABORATORIO DE ANÁLISIS Y PERFECCIONAMIENTO**” (más información de pág. 27 a 31).

5.

¿QUÉ ES TEATRO LAMBE LAMBE?



El Teatro Lambe Lambe se caracteriza por ser un espectáculo de Teatro de Animación con pequeñas marionetas y/o objetos que, acompañados por una música y/o voz, dentro de una caja/casa de espectáculos, representan en pocos minutos, secretas situaciones teatrales para un espectador por función. El público se coloca audífonos y observa la obra a través de una ventanilla/visor. El artista, del lado opuesto, pone en escena la obra animando la iluminación, el sonido, las marionetas y/o objetos, dando vida a una completa obra teatral.

El Teatro Lambe Lambe se inició en Salvador-Bahía, Brasil en 1989 gracias a las artistas, docentes e investigadoras **Denise Di Santos e Ismine Lima** (QEPD) quienes, inspiradas en los antiguos fotógrafos de plaza de Brasil llamados Fotógrafos Lambe Lambe (en Chile Minutereros o de Cajón), crearon su primera obra llamada "La Danza del Parto" para un espectador por función. En esta versión conmemoramos los 35 años de vida de este lenguaje teatral que llegó para instalarse con garra y expandirse por el mundo, fortaleciendo la vida en comunidad, propiciando el encuentro y confianzas entre las personas para convocar humanidad.





¿COMO PARTICIPAR EN LAS PRESENTACIONES?



Durante siete días **25 espectáculos de Teatro Lambe Lambe** se presentan simultáneamente durante 2 horas continuas en un espacio público diferente cada día: **Muelle Pratt Puerto de Valparaíso, Plaza O´Higgins, Plaza La Conquista C° Placeres, Plaza Yungay C° Yungay, Plaza Santa Margarita C° Larraín, Plaza Mena C° Florida, Parque Cultural de Valparaíso C° Cárcel, Centro Comunitario Las Cañas C° Las Cañas.** (Ver programa completo páginas 18 y 19).

Es una intervención urbana que contempla un diseño de disposición de los 25 espectáculos para cada espacio de presentación, una propuesta para que las personas transiten libremente y comprendan de manera sencilla las reglas del juego. Llegas a la hora de la convocatoria y te ubicas en la fila de la caja-casa de espectáculo que quieres ver hasta que te toque tu turno.

La entrada es gratuita con aporte voluntario a la gorra.
¡BUEN VIAJE!

A través de la transformación de un espacio público cotidiano hacia un espacio común, invitamos a todas las personas para tengan la oportunidad de reunirse en torno al Teatro Lambe Lambe con obras que cuestionen y dialoguen con nuestra humanidad, generando imaginarios y cruce entre nuestras miradas, donde las y los participantes se sientan cómodos, bienvenidos y podamos entre todos convocar humanidad, como una trama social y cultural que va tejiendo realidades profundas que nos unen.

8.

9.



LANZAMIENTO FESTILAMBE 2024

Viernes 4 de octubre 2024 a las 16:30hrs.

Lugar: Muelle Prat + Acto Oficial
+ Funciones de 6 espectáculos

Acto oficial y funciones de 6 espectáculos invitados de Chile darán el inicio a la 8va versión con funciones continuas hasta las 18:30hrs.

Los 6 espectáculos de Teatro Lambe Lambe que se presentarán son: EL CAMINO DE UNA DECISIÓN, INTERACCIONES, DESORBITAR de la Triada Lambe Sucesos Liminales, Cía. Cuarto Teatro; y TRASCENDENCIA, YO CAU CAU, ARRURRÚ DEL SOL de la Trilogía Cuentos Tejidos por los Vientos de Chile, Cía. Teatro La Raíz.





MUESTRA
OFICIAL

25

ESPECTÁCULOS



1- VIÁJICO VIOLÉTICO
(Stgo., CHILE)
Cía. Taller Volcánica

ANIMADORA: Rayen Espíndola
RESEÑA: Inspirada en la artista chilena Violeta Parra, la obra nos sumerge en uno de sus viajes de investigación, invitándonos a mantener viva la memoria colectiva. La obra invita a mantener viva la memoria colectiva.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas
DURACIÓN: 4 minutos
PÚBLICO: Todo público
(1 espectador por función).



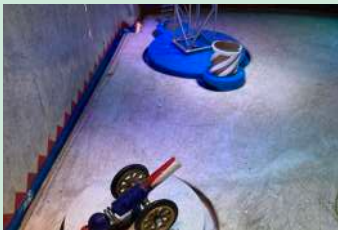
2- RESISTENCIA (Los Andes, CHILE)
Cía. Escena Cuántica

ANIMADORA: Anaf Núñez Riveros.
RESEÑA: Una historia de resistencia y lucha en el camino hacia la libertad de Zulú, esclava de la época colonial brasileña, quien busca liberarse de la opresión, el trauma y la violencia.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.
DURACIÓN: 3,10 minutos.
PÚBLICO: A partir de los 7 años.
(1 espectador por función).



3- PETIT PIERRE (Stgo., CHILE)
Cía. Manu Madera Viva

ANIMADOR: Manuel Villagra
RESEÑA: La obra, basada en la vida y obra de Pierre Avezard, busca exponer la historia de Petit Pierre y la de muchos que son mirados como feos o deformes, pero por dentro tienen una hermosura incomparable.
TÉCNICA UTILIZADA: Autómatas y marioneta de hilo.
DURACIÓN: 2,40 minutos.
PÚBLICO: A partir de 8 años
(1 espectador por función).



4- CIRCO DE PULGAS: ACRÓBATAS INVISIBLES (Coronel, CHILE)
Cía. Jordi Regot Marionetas

ANIMADOR: Jordi Regot

RESEÑA: Una imaginaria representación circense ejecutada por pulgas que ofrecerá dos shows de rutinas, el espectador determinará, mediante el accionar de una ruleta, cuál será. Rutina 1: el salto en picada, carro y trapecio. Rutina 2: pulga bala, cama elástica, carro y funambulista.

TÉCNICA UTILIZADA: Mecanismos de tecla.

DURACIÓN: 4,10 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 5 años.
(1 espectador por función).

14.



5- EL CUERNO, LA LEYENDA DEL CAMAHUETO (El Quisco, CHILE) / Cía. Frente chatarrero

ANIMADORA: Javiera Aguayo Rubio

RESEÑA: la obra recorre el habitar mágico del sur de Chile y reflexiona acerca de la incipiente necesidad humana por dominar el poder de la naturaleza. Inspirado en los parajes de la cofradía Chilota "La Recta Provincia".

TÉCNICA UTILIZADA: Varilla y cuerpo.

DURACIÓN: 4, 55 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 13 años
(1 espectador por función).



6- EL OTRO VIAJE (Stgo., CHILE)
Cía. Del Otro

ANIMADORES: Camila Cuesta

RESEÑA: En una solitaria isla del archipiélago chilote, una anciana enferma se enfrenta al final de su vida, frente al mar. De pronto sucesos fantásticos le provocarán comenzar el Otro Viaje.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas, hilo y directa.

DURACIÓN: 2, 33 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 5 años.
(1 espectador por función).



7- LÁGRIMAS (Stgo., CHILE)
Cía. Miniteatros

ANIMADORA: Sofía Arenas Lissi

RESEÑA: Descubre el interior de la tierra y reflexiona sobre cómo hemos habitado nuestro hogar. Los errores y daños están a la vista, pero ¿es tarde aún para revertir esta situación?

TÉCNICA UTILIZADA: Varilla.

DURACIÓN: 2, 58 minutos.

PÚBLICO: Todo público
(1 espectador por función).

15.



8- CHINCHORRO (Arica, CHILE)
Cía. Tripulante Laboratorio

ANIMADOR: Andrés Ubilla

RESEÑA: Hace milenios una cultura forjó en la costa norte de Chile su hogar, el futuro hará de su legado un festín, pero su real importancia quedará demostrada a quién ose deshonrarla.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.

DURACIÓN: 2,58 minutos.

PÚBLICO: Todo público
(1 espectador por función).



9- ARLES, EL SUEÑO DE VAN GOGH (Coquimbo, CHILE)
Cía. Tripulante Laboratorio

ANIMADORA: Gloria Carmona

RESEÑA: En un pequeño pueblo, Arles, el pintor Vincent Van Gogh descansa en su habitación ¿Habrá sido en un sueño donde encontró su noche estrellada? Acompáñanos a descubrirlo.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.

DURACIÓN: 4, 45 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 8 años
(1 espectador por función).



10- EL PUEBLO DE NADIE
(Arica, CHILE)
Cía. Tripulante Laboratorio

ANIMADORA: Marisol Cartagena

RESEÑA: Aquella flor que brotara desde el árido suelo desértico, emitía una potente luz que la convertía en un oasis de esperanza, en aquel desolador escenario.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.

DURACIÓN: 2,45 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 8 años
(1 espectador por función).



11- LA NUBE EMOCIONAL
(La Serena, CHILE)
Cía. Tripulante Laboratorio


ANIMADORA: Vania Erazo Diaz

RESEÑA: En un valle intervenido, las acciones y el estilo de vida de los pobladores se ven teñidas por emociones de rabia, miedo y tristeza ¿Será el último Algarrobo la conexión que necesitan?

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.

DURACIÓN: 5 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 8 años
(1 espectador por función).



**FECHAS Y LUGARES
DE PROGRAMACIÓN
Y ESPECTÁCULOS
LAMBE LAMBE**

OCTUBRE 2024

LUNES 7

De 16.30 a 18.30 hrs.

FUNCIONES
25 espectáculos
♥ Plaza O´Higgins,
Uruguay c/
Pedro Montt

MARTES 8

FUNCIONES
25 espectáculos
+ **Actividad
mediación**
♥ Pza. La Conquista,
Conquista c/
Carmen,
C° Placeres

MIÉRCOLES 9

FUNCIONES
25 espectáculos
♥ Plaza Yungay,
Gral. Mackenna
c/ Voltaire,
C° Yungay

JUEVES 10

De 11:00 a 13:30 hrs.

**CONVERSATORIO
VALMOR "NINI"
BELTRAME**
♥ Sala Negra,
Escuela de Teatro
Universidad de
Valparaíso,
Av. Brasil 1647

VIERNES 11

**CLASE
MAGISTRAL
CÉSAR TAVERA**
♥ Sala Negra,
Escuela de Teatro
Universidad de
Valparaíso,
Av. Brasil 1647

SÁBADO 12

**MESA REDONDA
EDUARDO JIMÉNEZ**
Parque Cultural de
♥ Valparaíso,
Sala 4, Edificio
Transmisión

DOMINGO 13

De 16.30 a 18.30 hrs.

FUNCIONES
25 espectáculos
+ **Actividad
mediación**
♥ Plaza Sta.
Margarita,
Tomás Ovalle
c/ Urrutia
C° Larraín

FUNCIONES
25 espectáculos
♥ Plaza Mena,
Condor c/ Mena,
C° Florida

FUNCIONES
25 espectáculos
+ **Muestra OFF
+ Actividad
mediación**
♥ Parque Cultural
de Valparaíso,
Cárcel 471,
C° Cárcel

FUNCIONES
25 espectáculos
+ **Ceremonia
de Cierre**
♥ Centro
Comunitario
Las Cañas,
Camino Uno 1115,
C° Las Cañas



19.



18.



12- MIL YARDAS (Talca, CHILE)
Cía. Colectivo Caja Negra

ANIMADORAS: Catalina Sepúlveda y Fernanda Valdés
RESEÑA: La vida de un niño se ve afectada por una dictadura militar, ocultándose en una lavadora por miedo. Años después, vive solo entre objetos que evocan su historia. La obra explora los traumas infantiles, la resiliencia y la sanación en comunidad.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.
DURACIÓN: 4 minutos.
PÚBLICO: A partir de los 8 años (1 espectador por función).



13- MI ABUELITO ME CONTÓ
(Coronel, CHILE)
Ilustre Municipalidad de Coronel

ANIMADORES: Walter Blas y Pedro Pinto
RESEÑA: La obra rescata pasajes de las historias llenas de fantasía e imaginación que “El Viejito Compañía” contaba, hombre que habitó las costas mineras de la comuna de Coronel y que vive en la memoria de la comunidad.
TÉCNICA UTILIZADA: Sombras.
DURACIÓN: 3, 30 min.
PÚBLICO: A partir de los 6 años (1 espectador por función).



14- MAR-A-MILLAS
(Concepción, CHILE)
Cía. Teatro Pegote

ANIMADORA: Valentina Boglio y Paulina Fuentes
RESEÑA: Una pescadora de Lirquén se aventura mar adentro donde un pez imponente le revela los secretos marinos: en el mar yace una vida invaluable que debemos proteger.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.
DURACIÓN: 3,27 minutos.
PÚBLICO: Todo público (1 espectador por función).



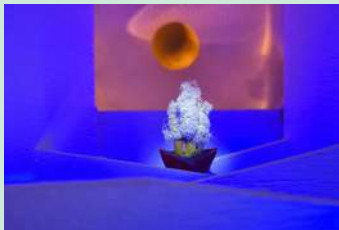
15- MAL DE PAÍS (Stgo.CHILE)
Cía. Sofía Paladines G.

ANIMADORA: Sofía Paladines Gillmore
RESEÑA: La obra revela los sueños y añoranzas de quienes deben migrar de sus hogares y enfrentar un mundo nuevo y complejo, dejando atrás amores y amistades.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.
DURACIÓN: 5 minutos
PÚBLICO: A partir de los 7 años (1 espectador por función).



16- UN CAMINO PARA AMAR
(São Paulo, BRASIL)
Cía. Contos da Colmeia

ANIMADOR: Bruno Freddy Rudolf
RESEÑA: La poética del amor entre personas de un mismo sexo. Dos personajes que se encuentran abandonados y separados por un furioso mar, también ofrecen lo mejor de sí para construir juntos un camino que les permita reencontrarse.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas.
DURACIÓN: 4 minutos.
PÚBLICO: A partir de los 4 años (1 espectador por función).



17- ERA MAR (Goiânia, BRASIL)
Cía. Varanda Teatro

ANIMADOR: João Darte
RESEÑA: Los eventos climáticos extremos son el punto de partida de la obra que navega entre aguas turbulentas y tierras secas. El barquito, protagonista, representa la lucha entre la humanidad y la naturaleza, ofreciendo una reflexión sobre nuestro papel en el mundo.
TÉCNICA UTILIZADA: Varillas
DURACIÓN: 3 minutos
PÚBLICO: Todo público (1 espectador por función).



18- SOPA DE PIEDRA
(São Paulo, BRASIL)
Cía. Teatro de Caixeiros |
Teatro de Sombras

ANIMADORA: Mariana Cazula
RESEÑA: Les invito a tomar una “cucharada” y dejarse conmover por la historia de una señora solitaria y sencilla, que recibe una inusual visita de una criatura muy importante. ¿Quién será?”
TÉCNICA UTILIZADA: Guante.
DURACIÓN: 3 minutos.
PÚBLICO: Todo Público (1 espectador por función).



19- EL BOLSO DE LA TÍA ERNA:
BUSCAR, OLVIDAR Y RECORDAR.
(Augsburgo, ALEMANIA)
Cía. Figurentheater
Kladderadatsch

ANIMADORA: Angelika Albrecht-Schaffer
RESEÑA: La obra aborda el tema de la “demencia” de una manera poética, amorosa y lúdica.
TÉCNICA UTILIZADA: Directa.
DURACIÓN: 5 minutos.
PÚBLICO: A partir de los 5 años (1 espectador por función).



20- ENSAYO PARA LA LIBERTAD

(Itajaí, BRASIL)

Cía. Mutua

ANIMADORA: Laura Correa
RESEÑA: ¿Cuántos sueños tenemos? ¿ellos son nuestros realmente o nos hicieron creer que son? La poética del teatro de objetos desde una experiencia personal, para hablar sobre ruptura, dolor y libertad.

TÉCNICA UTILIZADA: Directa y objetos.

DURACIÓN: 4, 4 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 14 años (1 espectador por función).



21- PEZ GRANDE

(Guaxupé, BRASIL)

Cía. Mamulengo Flor do Cafezal

ANIMADOR: Vitor Ribeiro
RESEÑA: La vida cotidiana de un hombre que pesca en las orillas del río Amazonas, el que revela sus aventuras y relaciones con la biodiversidad.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas, guante.

DURACIÓN: 3,20 minutos.

PÚBLICO: Todo público (1 o 2 espectadores por función).



22- PAÑUELOS EN EL TIEMPO

(Buenos Aires, ARGENTINA)

Cía. María Montaldo

ANIMADORA: María Montaldo
RESEÑA: En el interior de una cocina solitaria una Madre de Plaza de Mayo es sorprendida por el vuelo de una mariposa: "cuando un guerrero muere, su alma se convierte en mariposa, para acompañar a quienes aún siguen luchando".

TÉCNICA UTILIZADA: Hilo y manivela.

DURACIÓN: 4 minutos

PÚBLICO: A partir de los 10 años (1 espectador por función).



23- CUANDO LAS FLORES CAEN

(Ribeirão Preto, BRASIL)

Cía. Libélulas

ANIMADORA: Danielle Rocha Viola
RESEÑA: Una metáfora de nuestra existencia, un devenir poético. Entre hojas y flores, este espectáculo muestra un mundo en sustancia, un juego poético que habla de nuestras vidas a través de las transformaciones de las imágenes.

TÉCNICA UTILIZADA: Sombras

DURACIÓN: 3, 20 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 6 años (1 espectador por función).



24 - RATÓN DE BIBLIOTECA

(Curitiba, BRASIL)

Trágica Cia de Arte

ANIMADORA: Inecê Gomes

RESEÑA: Albert, un psicoanalista excéntrico, después de haber escuchado una noticia en la radio, busca entender la mente de una presunta mujer delincuente, pero es interrumpido por eventos ajenos a su deseo.

TÉCNICA UTILIZADA: Varillas y directa.

DURACIÓN: 4 minutos

PÚBLICO: A partir de los 5 años (1 espectador por función).

26.



25- EN EL FONDO

(Salta, ARGENTINA)

Cía. Murmullos Teatro de títeres ambulante

ANIMADORA: Juliana García

RESEÑA: Una plomera no imagina lo que ocurre en el fondo de su caja de herramientas. Alina sale apurada, Teo cuelga la ropa, Ema sintoniza la radio, el semáforo es eterno y una golilla puede hacer temblar la tranquilidad del vecindario.

TÉCNICA UTILIZADA: Directa, varilla y mecanismos.

DURACIÓN: 2, 54 minutos.

PÚBLICO: A partir de los 4 años (1 espectador por función).



★ **ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES**

> LABORATORIO DE ANÁLISIS Y PERFECCIONAMIENTO

Facilita: Prof. Dr. Valmor "Nini" Beltrame (Florianópolis, Brasil)

Días: 7- 8- 9 octubre 2024 / Hora: 09:30 a 13:30 hrs.

Actividad interna del Festival

Descripción: Laboratorio interno de 3 jornadas (12 hrs). Espacio de visionado de las obras seleccionadas que potencia la retroalimentación y el crecimiento cualitativo de las creaciones tanto discursiva, reflexiva e investigativa. Una instancia en donde los artistas seleccionados presentan sus espectáculos a sus colegas para ser analizados en un trabajo colectivo de discusión y estudio teatral. El Prof. Dr. Teatro de Animación Valmor "Nini" Beltrame, será el mediador que conducirá el trabajo, abordando e indagando en cada propuesta, provocando un debate entre el artista/creación y los participantes.

27.



> **CONVERSATORIO: "DRAMATURGIAS DECONSTRUIDAS E INTERTEXTUALIZADAS EN LA ESCENA"**

Facilita: Prof. Dr. Valmor "Níni" Beltrame (Florianópolis, Brasil)

Día: 10 octubre 2024 / Horario: 11:00 a 13:30 hrs

Lugar: Sala Negra Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso (Brasil #1647, Valparaíso) / **ENTRADA liberada previa inscripción.**

Descripción: El teatro de títeres ha experimentado importantes transformaciones en los últimos años, sobre todo en sus procesos de creación, con procedimientos que recurren a lo que llamamos "Dramaturgias deconstruidas y Intertextualidades". Estos procedimientos nacen del deseo de romper con las convenciones de representación, interpretación y construcción lineal del texto, de la trama. Reflexionar sobre estos aspectos ayuda a profundizar el conocimiento sobre la producción teatral contemporánea.

28.



☆ **ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES**

> **CLASE MAGISTRAL: "COMPARTIENDO EL BRILLO DE LA MIRADA"**

Facilita: César Tavera* (Monterrey, México)

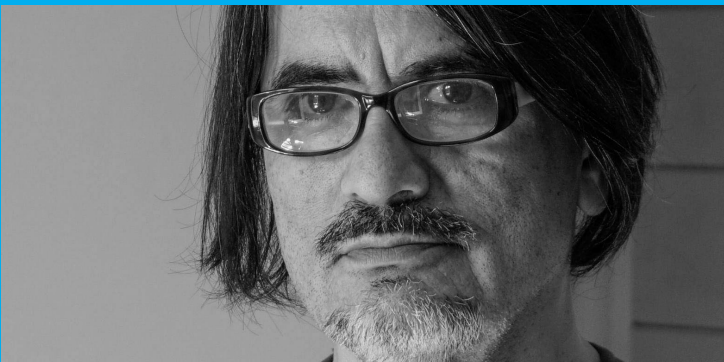
Día: 11 octubre 2024/ Horario: 11:00 a 13:30 hrs.

Lugar: Sala Negra Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso (Brasil #1647, Valparaíso) / **ENTRADA liberada previa inscripción.**

Descripción: Breve reseña histórica, exploración y análisis del Teatro Lambe Lambe o Cajas misteriosas a partir de la trayectoria de 23 años. Se abordará una reseña histórica sobre el origen y antecedentes del Teatro Lambe Lambe, pasos a seguir en la construcción de este dispositivo desde la dramaturgia, tipo de muñecos u objetos, sonido, iluminación, materiales, estrategias.

* Beneficiario de Creadores Escénicos con Trayectoria 2021-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Secretaría de Cultura de México.

29.



> MESA REDONDA: "EL ANDAR HACIA LAS IDEAS"

Facilita: Eduardo Jiménez Cavieres, (Región Metropolitana, Chile)

Día: 12 octubre 2024 / Horario: 11:00 a 13:30 hrs

Lugar: Sala 4 - Edificio de Transmisión del Parque Cultural de Valparaíso. / **ENTRADA liberada previa inscripción.**

Descripción: Diálogo abierto, una provocación para ahondar en las problemáticas que enfrentamos en el trabajo colectivo, en los procesos internos de la creación que son individuales y donde no es posible entrar en el imaginario del otro. La comunicación e intercambio de propuestas e ideas al interior del trabajo colectivo permite extraer e interpretar el discurso sustantivo con el texto dramático, conflictos en torno a la gestión, producción y materialización del diseño en la relación con la dramaturgia y el espectador, el asombro de la creación, el placer de lo entregado, el goce de lo compartido.

30.



★ ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES

> ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN: VIAJE AL MUNDO DE "POR UN PUÑADO DE TUERCAS"

Facilita: Cristián Palacios, Cía. Teatro Correquetepillo (Valparaíso, Chile)

Fechas: 8, 10 y 12 de octubre 2024

Lugar: 8 octubre en Plaza La Conquista C° Placeres; 10 octubre en Plaza Sta Margarita, C° Larraín; 12 octubre en Parque Cultural de Valparaíso C° Cárcel.

Horario: de 16:30 a 18:30 hrs (4 presentaciones de 20 minutos)

Público: Todo espectador.

Descripción: Un acercamiento al proceso creativo, ideas iniciales, mecanismos, mundo sonoro, construcción, soluciones y puesta en escena del espectáculo de Teatro Lambe Lambe "Por un puñado de Tuercas", realizada por su creador y manipulador, obra inspirada en los spaghetti western o western italianos que utiliza herramientas y metales, como personajes y elementos escenográficos.

31.



> MUESTRA OFF

Día: sábado 12 de octubre

Horario: 16:30 a 18:30hrs.

Lugar: Parque Cultural de Valparaíso, Cerro Cárcel.

Se realizó en el mes de septiembre una invitación abierta a artistas del Teatro Lambe Lambe para presentar sus creaciones junto a los 25 espectáculos seleccionados.

¡Será una gran exhibición!

MICRODOCUMENTAL: FOTOGRAFÍA MINUTERA Y TEATRO LAMBE LAMBE

Descripción: Pieza audiovisual que aborda el vínculo entre la fotografía y el teatro lambe lambe a partir de la visita de un par de de un par de fotógrafos minuteros a Valparaíso, en el contexto del 7mo Festilambe 2023.

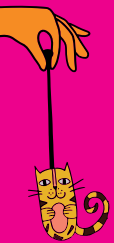
Duración: 18' 20''

Sábado 12 de octubre / Parque Cultural de Valparaíso / 16:30 a 18:30hrs.

Domingo 13 de octubre / Centro Comunitario Las Cañas / 16:30 a 18:30hrs.

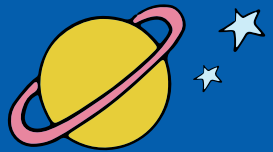
PRODUCE & ORGANIZA

Fundación OANI de Teatro, Valparaíso-CHILE
www.oaniteatro.com
fundacionoani@gmail.com
contacto@festilambe.cl
f @ t @oaniteatro / @casaoani



OANI Teatro nace en 1998 como compañía de Teatro en Santiago de Chile con el objetivo de producir espectáculos teatrales con actores que animan la materia. El año 2007 radica en Valparaíso y el 2014 se constituye como **Fundación**, donde dirige su trabajo en dos grandes líneas de acción: la creación, desarrollo y fortalecimiento en Chile del Teatro Lambe Lambe y la investigación/producción en Teatro y su género específico de Teatro de Animación en distintos formatos. **Misión: promover, desde Valparaíso, la articulación, el desarrollo, la investigación, la formación y la difusión de las artes escénicas y en especial el Teatro de Animación cuya forma y contenido "contagian humanidad".** Desde el año 2016 crea **Casa OANI**, hoy un Punto de Cultura Comunitaria.

EQUIPO 8vo FESTILAMBE 2024



DIRECCIÓN GENERAL: Camila Landon
PRODUCCIÓN GENERAL: Evelyn Ortiz
ASISTENTE PRODUCCIÓN: Claudia Rojas
ASISTENTE DIRECCIÓN: Luciano Bugmann
ASISTENTE INVITADOS: Adelaida Loyer
ASISTENTE ARTISTAS: Freddy Huerta
JEFE TÉCNICO: José Moraga
PERIODISTA: Matias Salinas
AUDIOVISUAL: Claudio Martínez y Camilo Fuentes
ADMINISTRACIÓN: Gloria Vío y Alfonso López
DISEÑO GRÁFICO: Veronica Garay

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES: Ana Piu (QEPD), Sergio Tastaldi (QEPD), Capitanía de Puerto de Valparaíso; JJVV Recreo y Rodríguez Unidad Vecinal n° 8; JJVV n° 68 C° Yungay y Plazuela Ecuador; JJVV Central Poniente C° Placeres Unidad Vecinal n° 49-A; Club Los Placeres; JJVV N° 23 Cerro Bellavista; Asociación de Anticuarios y Libreros La Merced; Casa de la Memoria de Valparaíso; Café Restorant Sello Verde; ASOCIACIÓN DE TEATRO LAMBE LAMBE; Festival LAMBESUR de la Región de Magallanes y Antártica chilena; FESTIM, Festival de Teatro Miniatura de Belo Horizonte, MG/Brasil; ANIMANECO Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Joinville y São Francisco do Sul, Brasil; BIENAL de Teatro Lambe Curitiba, Brasil; y especialmente a Denise di Santos e Ismine Lima, creadoras del Teatro Lambe Lambe.

[@festilambe](https://www.festilambe.cl) . contacto@festilambe.cl . www.festilambe.cl

FINANCIAN:



Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Convocatoria 2024



PUNTOS DE CULTURA

FINANCIADO POR LA CONVOCATORIA 2023 DE APOYO A PUNTOS DE CULTURA COMUNITARIA

ORGANIZA Y PRODUCE:



AUSPICIAN:



www.oaniteatro.com

COLABORAN:



www.enjoytheircusvalpo.cl

Red de Festivales
Artes Escénicas Chile

