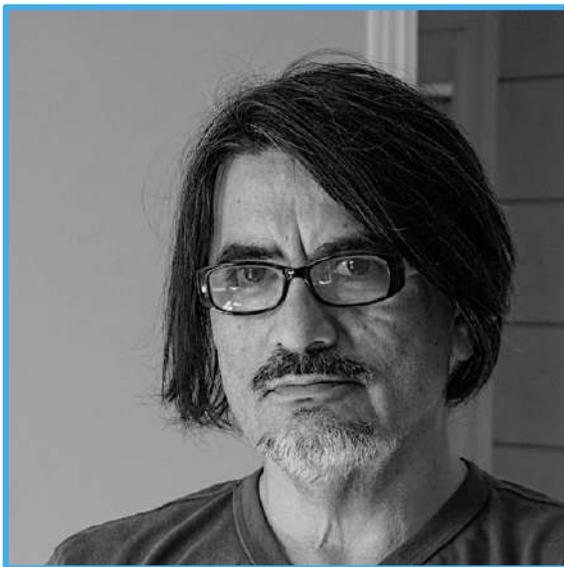


# 8<sup>vo</sup> FESTI LAMBE 2024



Proyecto financiado por el Fondo  
Nacional de Fomento y Desarrollo  
de las Artes Escénicas,  
Convocatoria 2024





EDUARDO JIMÉNEZ CAVIERES (CH)

<http://escenografia.cl/>

<https://escenografia.cl/cv.html>

“Maestro Nacional de Dibujo” en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano Argentina

CURADOR de Festival "Identidades" - Antofagasta (Chile)

CURADOR 7mo Festilambe de Valparaíso (Chile)

#### DOCENCIA:

"Taller de diseño" Escuela de Teatro Universidad Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

Diplomado Dirección de Arte para Teatro de Títeres ·IDARTES · Universidad Antonio Mariño - (Colombia)

Laboratorio de Escenografía Workshop Natacha Belova puppets, masks & costumes (Chile)

Profesor Taller 1, Diplomado Diseño de Espacios Escenográfico · P. Universidad Católica de Chile (Chile)

Profesor Diseño Integral U. Finis Terrae – Esc. Teatro (Chile) Profesor Maquillaje U. Desarrollo Esc. Teatro (Chile)

Profesor Diseño Escenográfico U. D. Portales Esc Teatro · Minor (Chile) Profesor Teoría del color, Dir. de arte, Vestuario, Iluminación, Escenografía, Percepción. Universidad Uniacc (Chile)

Talleres integrados de arte (Jardín Infantil) Colegio Latinoamericano de Integración (Chile)

Talleres de teatro y Talleres integrados de arte Colegio Francisco de Miranda (Chile)

Algunos artículos publicados sobre diseño y proceso creativo:

“Un Viaje” Revista Apuntes, Escuela de Teatro Universidad Católica

“Gemelos – encontrarse, tomar distancia, reinventarse” Revista Teatral, Universidad Finis Terrae



OMAYRA MARTINEZ GARZON (AR)

<https://www.omayramartinezgarzon.com/>

Licenciada en Artes Escénicas con focalización en Teatro de Títeres y Objetos de la UNSAM.

Cursó el Posgrado en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de la UNA en Buenos Aires, Argentina.

Ha creado y producido diversas obras de teatro Lambe Lambe en las que combina el teatro de títeres y objetos y las nuevas tecnologías, entre las que se destaca “Sortilegio” (2019), obra con la que participó en el festival at.tesion de Alemania, el Festival internacional de Theatre de Rue de Aurillac de Francia, El festival Puppets Occupy

Street de Rumania y el 7° Festilambe de Chile.

Publicó el artículo “La grandeza de la miniatura” en la revista Anima n°5 (2016) editada por el Grupo Girino de Brasil. Hizo parte como coproductora del proyecto sobre mujeres migrantes “La Diáspora de las Mariposas – Teatro Lambe Lambe – Brasil, Chile, Argentina”, apoyado por IBERESCENA (2019).

En los últimos años ha impartido distintos workshops sobre Teatro Lambe Lambe en el teatro westflügel de Alemania. En el 2021 y el 2022 fue invitada por la Universidad de Boston para impartir en distintas ocasiones una MasterClass sobre Teatro Lambe Lambe en el marco del programa “Visiting artist –College of Fine Arts – Summer Studios: Puppetry”. En el 2022 estrenó como directora y actriz la obra “Errante. Un corazón en sinfonía”, apoyada por el Fondo Nacional de Las Artes y Proteatro de Argentina. En el 2023 su proyecto “The red bridge 1994” fue seleccionado para ser parte del programa Frankfurt Moves organizado por el teatro Frankfurt LAB de Alemania.



CARLOTA RIVEROS (CH )

[www.rubybox.cl](http://www.rubybox.cl)

Dedicada al arte del teatro de animación desde el año 2011 que formó su compañía llamada Ruby Box Theater en la ciudad de Bayeux en Francia. Su formación en artes escénicas:

“Memoria afectiva del teatro de objetos”, compañía Sobrevento, Brasil (2022); Rutinas cómicas en el clown , Libertad y esperanza (2021); Especialización en teatro de animación con Jaime Lorca (2019); De lo cómico a lo ridículo, clown con Antón Valen, Santiago de Chile; Técnicas de teatro de

objeto, compañías Maladroits, Nantes, Francia; Manipulación y movimiento, por la compañía de Philippe Genty, Francia;

Manipulación de marionetas Bunraku, por Luc Laporte à Paris; Mimo corporal dramático por Ivan Bacciocchi en l'école de mime corporal dramático de París; Improvisación teatral, liga profesional de improvisación teatral "Lospleimovil", Santiago; Iluminación Técnicas de iluminación para espectáculo por Stéphane Sarlat, en "le Cargo", Caen (14), Francia.

Algunos Festivales:

- 1º Muestra de teatro de animación- Macacos- (2023)
- Bon encontro- Itajaí, Brasil (2022)
- Bienal de Teatro Lambe Lambe- Paranagua (2022)
- Temporda Pueblo de los Dominicos, Santiago (2021)
- Festival de Atracciones Rodantes, Santa Cruz (2020)
- Festival Charivari, la fiesta del circo, Matucana 100 (2019)
- Festival ANIMARUA, Curitiba Brasil (2019)
- Festival la Rebelión de los muñecos, Santiago (2018)
- Festival Super Puppets, Francia (2016)



CAMILA LANDON VÍO

Actriz, Marionetista y directora Teatral  
Presidente Fundación OANI de Teatro

[www.oaniteatro.com](http://www.oaniteatro.com)

<https://youtu.be/DCTawwXkTTM>

1991 – 1994 ACTUACIÓN TEATRAL en la  
Universidad de Artes y Ciencias Sociales  
(ARCIS) Santiago, Chile.

Se perfecciona en México, Brasil, Bélgica y  
Chile con maestros tales como: Alejandra  
Gutiérrez (actuación), Claudio

Dí Girólamo (actuación), Carmen Beuchat (danza), Jean Marie Binonche (Máscaras); Daniel Prieto – Roy Hart (Voz); Boris Schoemann; Celilia André (marionetas); Minako Seki y Carla Lobos (Danza Butoh); Fernanda Ledesma (cuerda española circo); André Carreira (Teatro Callejero, Brasil); Fernando Villar (Performance, Brasil); Renato Ferracini –Cia. LUME (Entrenamiento Corporal, Brasil); Amilcar Borges (Dramaturgia Corporal); Bernardo Rubinstein (Teatro Físico, México); Arturo Rossel, Cia. Equilibrio Precario (Teatro de Objetos); Anton Valen (Clown, España); Luiz André Cherubini (Dramaturgia de Títeres, Brasil); Johnny Melville (Improvisación); Jaime Lorca (Actuación Marionetas); Eduardo Jiménez (Diseño Integral y puesta en escena en Teatro de Muñecos); Fleur Marie Fuentes (Espacio Escénico); Natacha Belova, (Confeción de Marionetas, Bélgica); Juan Jacques Lemetre (El Cuerpo Musical, Francia).

Desde año 2000 dirige, produce y actúa en la Fundación/Compañía OANI Teatro y es constantemente invitada a proyectos y coproducciones de otras compañías e instituciones. Desde el 2014 es directora del FESTILAMBE de Valparaíso, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe.

#### Artículos publicados:

[REVISTA MÓIN MÓIN año 2016 N°16](#)

Revista Brasileira de Estudos sobre el Teatro de las Formas Animadas - Sociedad Cultura Artística de Jaraguá do Sul – SCAR Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC, BRASIL.

[https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id\\_cpmenu/2645/revista\\_moin\\_moin\\_16\\_15002287209367\\_2645.pdf](https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2645/revista_moin_moin_16_15002287209367_2645.pdf)

[REVISTA MAMULENGO año 2020 N°17](#) Comisión de Investigación y Formación Profesional de la Asociación Brasileira de Teatro de Muñecos /Centro UNIMA Brasil – ABTB – CUB

[https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo\\_17\\_completa.pdf](https://abtbcentrounimabrasil.files.wordpress.com/2020/09/mamulengo_17_completa.pdf)

[REVISTA RevueREF 19º edición, año 2022 Instituto Francés](#) «Teatro Lambe Lambe una historia hecha a mano para tí»

<https://madmagz.com/fr/magazine/2063107#/page/10>

[REVISTA APUNTES DE TEATRO, año 2022](#) Universidad Católica de Chile «Teatro Lambe Lambe de OANI Teatro»

<https://revistaapuntes.uc.cl/index.php/RAT/article/view/54477/45845>